

ACTA Nº 31 DE LA COMISIÓN DE PRODUCCIÓN INTERNA

ASISTENTES:

Por la Dirección:

D. David Valcarce Canedo.
Director de Medios TVE.

D. Juan Antonio Moreno Gómez
Director Adjunto Gestión Producción

Dña. M^a José Bultó López
Directora de Recursos Humanos

D. Francisco Castellanos Felipe
Director de Relaciones Laborales

Dña. Cristina Hernández García
Directora Adjunta Asesoría Jurídica y Coordinación de
Tribunales

Dña. Isabel Fernández Rivera (Asesoría Jurídica)

Por la Parte Social:

Dña. M^a Teresa Martín del Caz (CCOO)

D. Eduardo Gandolfo Mollá (CCOO)

Dña. Marina Bretos Bornel (CCOO)

Dña. Magdalena Carreras Giralte (UGT)

Dña. María Guiteras Morell (SI)

Dña. Julia Quintela Villarnovo (SI)

Dña. Ana Sueiro Ortiz de Cantonad (USO)

D. Manuel Bajo Serra (Alternativa)

En Madrid, a 21 de enero de 2015, a las 16:00 horas, en la Sala de Juntas 102 del Edificio Prado del Rey, se reúnen las personas relacionadas al margen, para la celebración de la reunión de la Comisión de Producción Interna, en aplicación de lo establecido en el Art 8. del I Convenio de Corporación RTVE.

REUNIÓN EXTRAORDINARIA

ORDEN DEL DIA:

1.-Aprobación y firma del acta nº 30 correspondiente a la reunión celebrada el 19 de noviembre de 2014.

2- Asistencia, a solicitud de la parte Social del Director de iTVE José Ramón Díez Ferez

3.- Inicio del Informe anual correspondiente a 2013.

4- Ruegos y preguntas

Iniciada la sesión se aprueba y firma el acta 30 por ambas partes.

Se hace entrega por parte de la dirección de la relación de comentaristas de TDP de los meses de diciembre y enero, explicando que dicha información se facilita por Requerimiento de inspección de trabajo de Barcelona. Este Requerimiento será enviado por mail a los miembros de la mesa de producción y se colgará en la carpeta compartida.

Se altera el orden del día a la espera de la asistencia del Director de RTVE.

En cuanto al Informe de 2013, se indica a la parte social que presente propuesta conjunta.

Ruegos y preguntas:

SI

- Desconexión HD territoriales: lo que se tarde en comprar los equipos, aproximadamente a finales de febrero, se irá haciendo semana a semana, no todos los centros a la vez. Operativamente va a ser igual que ahora.
- Como va a repercutir la construcción de nuevos platós en Prado en la producción de Sant Cugat: El 14 de noviembre de 2015 se tiene que dejar Buñuel, por lo que se debería dejar de producir el 1 de agosto para poder desmontar todo. En Prado se construirán los estudios 6 y 7. Se va a hacer una zona común técnica a los 6 estudios que tendría que estar terminada a finales de año. La superficie pasará a un 77% de lo que hay ahora si bien la capacidad de producción no variará.

Se han creado distintas comisiones:

- traslado de Buñuel
- obras del 6 y 7
- equipamiento de los estudios
- buscando estudios para alquilar (se prevé alquilar 2 estudios que se cubrirían con nuestras unidades en principio).

En marzo la empresa adjudicataria comenzará a pedir los permisos y una vez obtenidos comenzará con la limpieza del 3 y 1. En el 3 ya no se produce nada y a finales de febrero se dejará de producir en el 1.

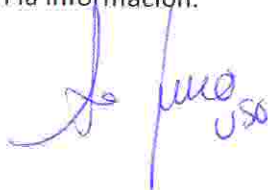
Los directos pasan al 2 y 5 porque no pueden salir de Prado, el resto se lleva a Buñuel hasta finales de julio.

En cuanto a los plazos, la limpieza por estudio no será menos de 8 ó 9 meses, si empiezan los dos a la vez será más o menos un año.

En Sant Cugat está disponible el estudio 6 de 600 metros con equipo HD, donde se podrían hacer cosas, sin embargo existe el problema de la falta de personal en algunas categorías.

CCOO

- Existe ambigüedad en la información que se ha trasladado sobre las obras, ya que no cuadran ni los números, ni las fechas, ni la información ya que se ha sabido que no se está contemplando la construcción de ningún estudio, sí la limpieza del 1 y 3 y lo de Buñuel: debido a esta discrepancia se propone que vengan a la mesa de producción el Director de Patrimonio y el Director de Tecnología, Innovación y Sistemas para explicar exactamente cuál es el plan, puesto que estos temas son directamente de su competencia y son los que tienen la información.




USO

- Está contemplado en algún caso la venida de informativos a Prado: no

UGT

- Qué se va a hacer con el tema de falta de personal en Sant Cugat: se tendrá que estudiar las deficiencias y ver la reorganización u otras vías porque por la vía de contratación es inviable.

Exposición del Director de iTVE:

No se hace constar en acta toda aquella información considerada confidencial.

La producción interna en Sant Cugat está al 80%, si bien se tiene idea de llegar al 100%.

En cuanto a Prado del Rey se pierde superficie de estudios una vez terminada la construcción y limpieza, quedando la superficie al 77% de la actual pero la capacidad de producción no variará. Serán 6 estudios dotados de HD.

EL beneficio obtenido por la venta de Buñuel se va a reinvertir en:

- Construcción de los estudios 6 y 7
- Remodelación y dotación en HD de los estudios 1,2 , 3 y 5

Se está barajando aprovechar lo de Buñuel para adaptar los informativos en HD.

La desconexión en HD de los centros territoriales comenzará en marzo y en un periodo de tres meses estarán realizadas todas las desconexiones en HD

TDP

Sigue y en la medida de lo posible se reforzará con más retransmisiones y cobertura de deportes minoritarios, que se haría con producción propia. Loterías podría aportar una cantidad notable (entre 8 y 10 millones) para aquello que sea susceptible de patrocinio en TDP. Se tratará evitar la reemisión de programas que no tengan interés. Cambiar la cara a TD. Se tiene pensado hacer un programa de debates y complementar la programación con producciones ajenas (películas y documentales sobre el deporte). Los programas debate se pueden hacer en Barcelona, en Madrid o en ambos. También un programa con el plan ADO de deportistas españoles sobre olimpismo, sería producción interna basado en material de archivo de la casa, montado y editado en la casa.

LA 2

Va a sufrir una remodelación a fondo. Se va a mover "la 2 noticias" a las 20 o 20:30 en vez de las 24 horas como está ahora. Así se podría trabajar dos noches con cine Español y una noche más sería dedicada al cine Europeo. Algunos programas que se hicieron en "la 2" pasarán a "la 1" como "Alaska y Coronas" que pasará con el nombre de "Alaska y Segura".

Se va a hacer un programa sobre mountain bike (que también se daría por TDP), con 17 programas por las CCAA. También se va a hacer una segunda tanda de Forges "Pecadores impequeibols".

[Handwritten signature]
USO

LA 1

"La mañana de la 1" sigue igual, habrá retoques en contenidos, look..., pero prácticamente seguirá igual.

La tarde empezarán a finales de marzo dos ficciones diarias de producción ajena para acabar la tarde con una combinación que se está probando. Se pretende aumentar "Aquí la tierra". "España Directo" no acaba de despegar. En cuanto "El legado" no ha funcionado ni tan bien como esperábamos ni tan mal como podía haber funcionado. El problema de los concursos son los premios, si se dan buenos premios aumenta la audiencia pero encarece el programa.

En cartera a medio plazo además de la "Gala de los Goya", hay 2 corridas de toros que produciríamos nosotros. También el campeonato del mundo de Natación en Kazan entre julio y agosto, en el que RTVE ha sido contratada para que el equipo humano de producción (no el 100% ya que habrá de otros países) sea de RTVE en la piscina principal.

Y a más largo plazo hay un contrato firmado con OBS en el que RTVE será quien produzca 5 deportes en Río 2016.

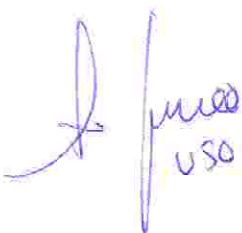
Preguntas de la parte social:

UGT

- *¿Cachitos de hierro y plomo va a continuar?: Sí*
- *El problema de profesionales en Sant Cugat puede llegar a comprometer hacer algo en el estudio 6: No se puede contratar a nadie, se tendrían que buscar otras soluciones pero existe un problema de rigidez enorme entre el personal, habría que intentar buscar la movilidad interna.*
- *El tema de Cristina Puig, a nivel sindical les ha cogido fuera de juego y mediáticamente está haciendo daño a la cadena y a Cataluña. Creen que si se hubiera hecho de otra manera no hubiera tenido tanta repercusión.*
- *Tema de la publicidad: se oyen rumores que a corto plazo haya un sistema distinto de financiación con la publicidad, dando más flexibilidad pero no hay nada oficial, solo lo que ha salido en prensa. Otra vía sería la exención de RTVE del IVA, a lo que no hay una negación rotunda por ahora de que no pueda ser así. Una tercera vía y que ya se está haciendo es presionar a la Comisión Nacional del Mercado de la Competencia para que se agilicen los ingresos que nos deben las compañías de telecomunicaciones y empresas privadas de comunicaciones.*

SI

- *¿El patrocinio de loterías para TDP es para derechos o para producción?: Para derechos*




ALTERNATIVA

- *Teniendo en cuenta que es el último año de la Copa del Rey y de Champions, qué posibilidad hay de recuperar producciones de deportes que antes se hacían y ahora ya no se dan:* en la medida que presupuestariamente podamos se quiere producir deportes que den contenido a TDP.
- *Programas como el de la gala de Reyes no podrían haberse hecho por nosotros:* hay dos problemas uno las ideas y otro las contrataciones de personal para los programas como se ha indicado anteriormente.

USO

- *Prácticamente ha desaparecido la producción propia de "La 2", se pide no descuidar dicha cadena y fomentar la producción propia:* va a ver un cambio de imagen de la cadena y va a haber muchos programas de producción propia. Además se va a emitir en HD.
- *Información sobre el estado del 4k:* se está trabajando para que el 4k tenga una casilla de producción para que la gente que tenga productos en dicho formato se puedan hacer siempre que los costes sean adecuados. Ya hay dos proyectos, uno en marcha sobre Altamira y otro sobre un día en el Ballet Nacional. Se buscarían patrocinios para estos proyectos y se emitirían en el HD. La venta internacional de programas en este formato es muy importante y podría aportar ingresos para la cadena.
- *Información sobre Clan TVE:* tiene nuevo director Manuel Farelo. Se cree que hay demasiadas reemisiones y gustaría hacer una mejor programación, hacer algún programa para Clan. Se va a retocar un poco la imagen. Las series las compra la Dirección de ajenas de acuerdo con el Director del canal.

CCOO

- *A la parte social de la mesa de producción le gustaría saber los proyectos que se tienen y no tenerse que enterar por la prensa, que se proporcione de una manera sistemática (cada cierto tiempo) los proyectos que se tienen:* el gran problema son las filtraciones.
- *¿De quien depende interactivos?:* ahora dependen directamente de presidencia.
- *¿Existe la posibilidad de crear un laboratorio de formatos para no tener que comprarlos (no una mesa de recepción de ideas)?:* Se podría intentar y no se descarta, incluso se ha pensado en la persona que podría hacerlo

Jo juve
USO

[Signature]
CCOO

Se fija la siguiente reunión para el 4 de marzo de 2015.

Sin más asuntos, se levanta la sesión

VºBº

PRESIDENTE

David Valcarce Canedo

SECRETARIA

Cristina Hernández García